*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2023/24-2027/28***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2025/2026, 2026/2027**

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Sztuka współczesna i najnowsza** |
| Kod przedmiotu\* | **MK\_5** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | **Kolegium Nauk Humanistycznych UR** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | **Instytut Sztuk Pięknych** |
| Kierunek studiów | **Malarstwo** |
| Poziom studiów | **Jednolite magisterskie 5-letnie** |
| Profil | **Ogólnoakademicki** |
| Forma studiów | **Stacjonarne** |
| Rok i semestr/y studiów | **Rok III, IV; Semestry: 5, 6,7** |
| Rodzaj przedmiotu | **Podstawowy** |
| Język wykładowy | **Polski** |
| Koordynator | **dr Anna Steliga** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr Anna Steliga** |

**\* *-****opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

**1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 5 | 30 |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| 6 | 30 |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| 7 | 30 |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| **Razem** | **90** |  |  |  |  |  |  |  | **6** |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

**✓** zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 5, 6, 7- zaliczenie bez oceny**

**Semestr: 7- egzamin**

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Student powinien posiadać podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte na przedmiotach: historia sztuki i podstawy widzenia artystycznego. |

**3. Cele, efekty uczenia się , treści programowe i stosowane metody dydaktyczne**

**3.1 Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zajęcia prezentują sztukę współczesną i najnowszą przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. |
| C2 | Studenci będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX (od 1945 roku) i XXI wieku, z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea. |
| C3 | Celem zajęć jest nabycie podstaw wiedzy o sztuce współczesnej i najnowszej, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku. |
| C4 | Celem jest zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji utworów multi- i intermedialnych i osadzanie ich w aktualnym kontekście kulturowym oraz społecznym. |
| C5 | Celem jest umiejętność świadomej, zobiektywizowanej analizy funkcjonowania dzieł multi- i intermedialnych. |
| C6 | Cel to integracja wiedzy i umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w procesie twórczym, świadomy wybór strategii postępowania i argumentacji. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | Zna i rozumie twórczość artystyczną i definiuje jej przemiany w okresie dziejów, zwłaszcza malarstwa i rysunku, a także ich wpływ na oryginalne realizacje artystów | K\_W03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie wszelakie podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej, szczególnie w zakresie malarstwa i rysunku | K\_W04 |
| EK\_03 | Rozpoznaje i rozumie wpływy teoretycznej i humanistycznej refleksji na dzieła sztuki i ich formę plastyczną i wyrazową | K\_W05 |
| EK\_04 | Posiada wiedzę na tematy współczesnej cywilizacji i sytuacji człowieka i odnajduje ich wyraz artystyczny w kulturze i sztuce | K\_W06 |
| EK\_05 | Zna i stosuje zasady funkcjonowania tzw. rynku sztuki, także w kontekście wyboru własnej strategii artystycznej i zawodowej | K\_W09 |
| EK\_06 | Dąży do świadomego kształtowania swojej osobowości twórczej i umiejętności komunikowania jej w przestrzeni publicznej poprzez planowanie samorozwoju artystycznego | K\_U03 |
| EK\_07 | Ma zdolność elastycznego myślenia, posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii, podejmowania refleksji w formie pisemnej i ustnej na tematy artystyczne związane ze sztuką w wielu jej wymiarach, a także z twórczością własną | K\_U08 |
| EK\_08 | Posiada świadomość etosu artysty malarza i jego roli/misji społecznej, jest przygotowany do obrony swojej niezależności twórczej | K\_U09 |
| EK\_09 | Przejawia postawę aktywnego uczestnika we współczesnej kulturze wizualnej i czyni to także zarządzając i pracując z zespołem interdyscyplinarnym. Ma zdolność do krytycznego myślenia, także podczas własnych działań twórczych, które realizuje technikami tradycyjnymi jak i multimedialnymi | K\_K01 |
| EK\_10 | Jest świadom wszelkich aspektów związanych ze swoją społeczną rolą twórcy/artysty malarza | K\_K02 |
| EK\_11 | Ma umiejętność elastycznego myślenia i krytycznego wyrażania swojej opinii w teorii i praktyce, a także podejmowania refleksji na tematy naukowo-artystyczne w prezentacjach publicznych, m.in. z wykorzystaniem technologii informatycznych | K\_K03 |
| EK\_12 | Posiada umiejętności teoretyczne i praktyczne potrzebne do świadomego i efektywnego realizowania projektów twórczych, radzenia sobie w sytuacjach stresowych występujących w procesie twórczym i związanych z publicznymi prezentacjami | K\_K04 |
| EK\_13 | Jest inspiracją i wzorem swej oryginalnej postawy twórczej, nieustannie pogłębia wiedzę i umiejętności artystyczne | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Czym jest sztuka współczesna i najnowsza? Próba zdefiniowania m.in. poprzez poznanie definicji z XX wieku (np. nominatywnej, kontekstualnej, instytucjonalnej, postmodernistycznej, alternatywnej i rezygnacji z definicji). |
| Analiza sztuki współczesnej i najnowszej polskiej od 1945 roku do roku bieżącego (analiza poszczególnych dekad m.in. okresu awangardy, socrealizmu, czy sztuki konsumpcyjnej itd.). |
| Prezentacja zarysu problemów sztuki współczesnej i najnowszej w ujęciach wybranych teorii sztuki rozszerzonych o materiały ikonograficzne (w tym filmowe) i teoretyczne z innych źródeł. Ważne miejsce zajmą m.in.: analiza formy, symbolu i znaku, ikonografia i ikonologia, semiotyka, systemy, kody, konteksty sztuki, historia idei, sztuka z perspektywy marksizmu i materializmu, feminizm, LGBT Studies i teoria Queer, badania nad kulturą, teoria postkolonialna, psychologia i percepcja w sztuce, związki sztuki z psychoanalizą, teoria recepcji, psychologia sztuki, archetypy Junga, teoria obiektów przejściowych i natura kreatywności, lęk przed wpływem, hermeneutyka, strukturalizm i poststrukturalizm, dekonstrukcja, postmodernizm jako stan i praktyka, przeciwstawienie się „wielkim narracjom”, fragmentaryzacja, pastisz, symulakrum, modernizm itp. |
| Sylwetki wybitnych współczesnych artystów polskich m.in. Kozyra, Libera, Sasnal, Althamer, Sosnowska, Sawicka i zjawisk w sztuce np. The Krasnals. |
| Analiza sztuki współczesnej i najnowszej światowej od 1945 roku do roku bieżącego (m.in. informel, Grupa Zero, sztuka uboga, instalacje, minimal art, pop art, op art., itp.). |
| W ramach wykładów studenci zapoznają się z wybranymi interpretacjami sztuki współczesnej uznanych autorytetów humanistyki, a następnie dokonują słownej i pisemnej analizy zaproponowanych materiałów ikonograficznych. |
| Prezentacja przygotowanych przez studentów analiz wybranych zdarzeń nowej sztuki. Planowane omówienie m.in. dzieł następujących artystów: J. Cage, A. Sonfist, I. F. Finlay, O. Hansen, R. Long, R. Barry, C. Meireles, R. Smithson, M. Heizer, M. Craig-Martin, G. Matta-Clark, J. Beuys, B.J. Ader, W. de Maria, A. Geva, Ch. i J. Claude, T. Hsieh, G. Schneider, R. Signer, P. Fischli i D. Weiss, F. Gonzalez-Torres, K. Fritsch, Superflex, J. Wall, R. Tiravanija, W. Delvoye, A. Goldsworthy, F. Alys, O. Eliasson, J. Cardiff, T. Sehgal, S. Starling, P. Piwvi, R. Lozano-Hemmer, I. Winkler, C. Holler, G. Orozco, S. Philipsz, C. Gaillard, A. Weiwei, Ch. Marclay, oraz wybrane działania z ostatnich lat. |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

**Nie dotyczy**

**3.4 Metody dydaktyczne**

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

**4. METODY I KRYTERIA OCENY**

**4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych ( w, ćw, …) |
| Ek\_ 01, | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_02 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_03 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_04 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_05 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_06 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_07 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_08 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_09 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_10 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_11 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_12 | Dyskusja, referat/ projekt,/sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |
| EK\_13 | Dyskusja, referat/ projekt/ sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć, egzamin ustny | w |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Warunki zaliczenia bez oceny: Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, przygotowanie prac multimedialnych, zaliczenie na podstawie prac zaleconych do wykonania.  **Ocena bdb:** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełniane informacjami z innych  źródeł (np. z branżowych pism o sztuce czy z literatury uzupełniającej); czynny udział w zajęciach,  dociekliwość podczas wspólnej interpretacji prezentowanych obiektów pod kątem ich form, znaczeń i  emocjonalnego oddziaływania; kompletne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych; ogólne, zauważalne  zainteresowanie sztuką (np. student np. prenumeruje pisma o sztuce, kolekcjonuje książki o sztuce,  uczęszcza na wernisaże):  **Ocena + db:** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnianych samodzielnie  dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami na temat stanowiący przedmiot nauczania;  aktywny udział w zajęciach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich form,  znaczeń i emocjonalnego oddziaływania; staranne wykonanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie  w wykonanie zaleconych prac.  **Ocena db:** pełne przyswojenie wiadomości objętych programem: skupiony udział w zajęciach, gotowość  i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, ewentualnie po zachęcie ze  strony nauczyciela, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych i zaangażowanie w wykonanie  zalecanych prac.  **Ocena + dst**: średnie opanowanie materiału objętego programem (luki w wiadomościach o charakterze  szczegółowym). Gotowość zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede  wszystkim w odniesieniu do ich formy, po zachęcie ze strony nauczyciela; poprawne wykonywanie  ćwiczeń obligatoryjnych.  **Ocena dst:** luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełniania (ewentualnie przy  pomocy nauczyciela). Bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Zgodne z podstawowym  tematem, ale niestaranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.  **Ocena ndst**.: spore luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia (notoryczne nie  przygotowywanie się do zajęć). Bierność w zajęciach. Brak zainteresowania przedmiotem. Niewłaściwe  wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych.  Warunki egzaminu: egzamin ustny (skala ocen jak wyżej) |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **90** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 70 |
| SUMA GODZIN | 170 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **6** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

**7. LITERATURA**

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  *Pokolenie '80. Niezależna twórczość młodych w latach 1980–89, katalog według koncepcji Tadeusza Boruty*, Kraków 2010  S. Ferrari, *Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu*, przeł. H. Borkowska, Arkady, Warszawa, 2002.  J. Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola*, przeł. J. Holzman, Universitas, Kraków, 2006.  J. Baudrillard, *Symulacja i symulakry*, Warszawa, 2005. |
| **Literatura uzupełniająca:**  J. Margolis: *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*. Kraków, Universitas, 2004.  K. Sienkiewicz, *Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna*, Karakter i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa, 2014.  K. Sienkiewicz, *Patriota Wszechświata. O Pawle Althamerze*, Karakter i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa, 2017.  T. Boruta, *O malowaniu duszy i ciała*, JEDNOŚĆ, 2006  T. Boruta, *Figur Racje*, JEDNOŚĆ, 2009  J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, *Leksykon sztuki polskiej XX wieku*, Kurpisz, Poznań, 1996.  U. Czartoryska, *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa, 1973.  B. Frydryczak, *Między gestem a dyskursem. Szkice z teorii sztuki*. Warszawa, 1998.  B. Kowalska, *Sztuka w poszukiwaniu mediów*. Warszawa, 1985.  P. Krakowski, *O sztuce nowej i najnowszej*. Warszawa, 1981.  P. Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku*, Rebis, Poznań, 1999.  R. Barthes, *Imperium znaków*, Warszawa, 1999.  J. Ludwiński, *Sztuka w epoce postartystycznej*. „Pokaz” 2001, nr 32.  K. Wilkoszewska*, Wariacje na postmodernizm*. Kraków, 2000.  T. Boruta, *Szkoła Patrzenia. Obrazowanie świąt kościelnych w dziełach wielkich mistrzów*, JEDNOŚĆ, 2003  *Sztuka dzisiaj*. red. M. Poprzęcka, SHS, Warszawa, 2002.  Luba I., *Dialog nowoczesności z tradycją*, Warszawa, 2004.  R.W. Kluszczyński, *Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów*, Kraków, 2001 (wydanie 2: 2002).  *Art Now. 137 Artists at the Rise of the New Millenium*, red. Grosenick U., Riemschneider B., Berlin, 2002.  A. Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Stentor, Warszawa, 2007. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej